

Vedecké publikovanie

Formálne východiská a rámce
Nástroje na podporu publikovania
Napísané... (*žiaľ, len začiatok*)
Aktuálne trendy a výzvy

PhDr. Ľubica Jedličková, PhD.

Mgr. Rastislav Mucha

Slovenská poľnohospodárska knižnica pri SPU v Nitre

2018



Vedec niekde (nielen) na Slovensku

Formálne východiská a rámce

LE
JOURNAL
DES
SÇAVANS.

L'IMPRIMEUR
AV LECTEUR.



Le dessein de ce Journal estant de faire sçavoir ce qui se passe de nouveau dans la Republique des lettres, il sera composé,

Premierement d'un Catalogue exact des principaux livres qui s'imprimeront dans l'Europe. Et on ne se contentera pas de donner les simples titres, comme ont fait jusques à present la plupart des Bibliographes: mais de plus on dira de quoy ils traitent, & à quoy ils peuvent estre utiles.

Secondement, quand il viendra à mourir quelque personne celebre par sa doctrine & par ses ouvrages, on en fera l'Eloge, & on donnera un Catalogue de ce qu'il aura mis au jour, avec les principales circonstances de sa vie.

En troisieme lieu on fera sçavoir les experiences de Physique & de Chymie; qui peuvent servir à expliquer les effets de la Nature; les nouvelles decouvertes qui se font dans les Arts & dans les Sciences, comme les machines & les inventions utiles ou curieuses que peuvent fournir les Mathematiques: les observations du Ciel, celles des Meteores, & ce que l'Anatomie pourra trouver de nouveau dans les animaux.

En quatrieme lieu, les principales decisions des Tribunaux Seculiers & Ecclesiastiques, les censures de Sorbonne & des autres Universitez, & tant de ce Royaume que des Pays estrangers.

Enfin, on travaillera de faire en sorte qu'il ne se passe rien dans l'Europe digne de la curiosité des Gens de lettres, qu'on ne puisse apprendre par ce Journal.

Le seul denombrement des choses qui le composeront pourroit suffire pour en faire connoistre l'utilité. Mais s'adviseray qu'il sera tres-avantageux à ceux qui entreprendront quelque ouvrage considerable, puis qu'ils pourront s'en servir pour publier leur dessein, & inviter tout le monde à leur communiquer les manuscrits, & les pieces fugitives qui pourront contribuer à la perfection des choses qu'ils auront entrepris.

Journal des sçavans :: 5. januára 1665 --

JOURNAL
DES
SAVANTS

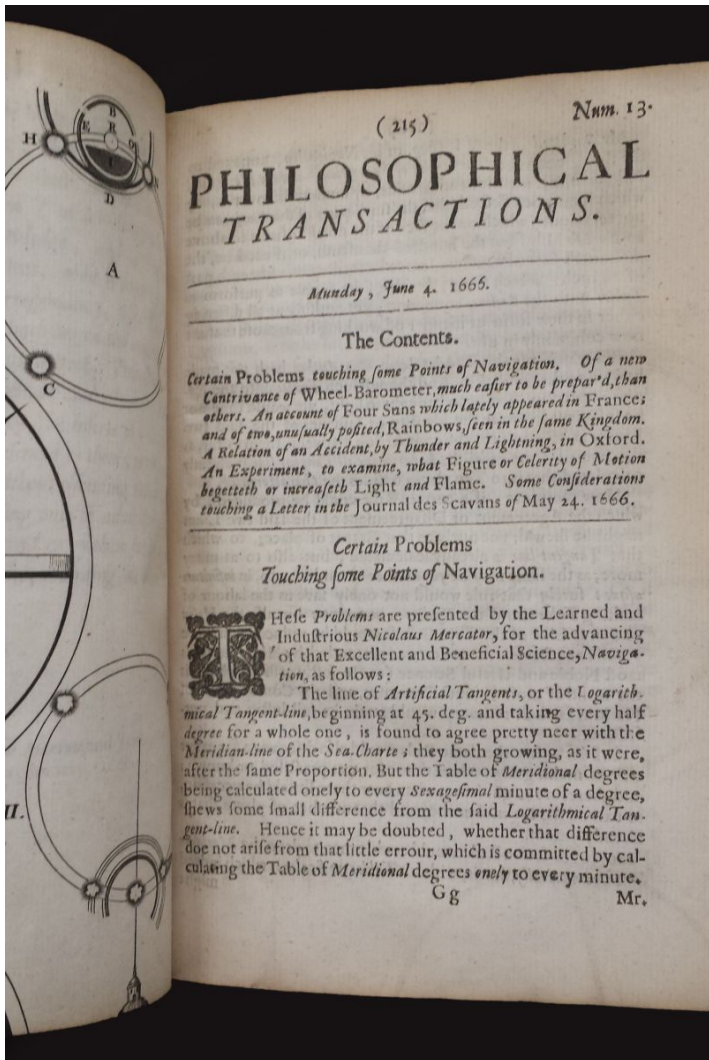
FONDÉ EN 1665



PARIS
DIFFUSION DE BOCCARD

JUILLET - DÉCEMBRE 2013

Philosophical Transactions of the Royal Society of London :: 6. marca 1665 --



PHILOSOPHICAL TRANSACTIONS:

[Home](#)
[Issue Archive](#)
[Purchase Access](#)
[Go to Philosophical Transactions A \(1887-\)](#)
[Go to Philosophical Transactions B \(1887-\)](#)

Archive of all online content

May 1665 - January 1886

[Link to view Philosophical Transactions of the Royal Society A \(1887-\)](#)

[Link to view Philosophical Transactions of the Royal Society B \(1887-\)](#)

1880s	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886			
1870s	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879
1860s	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869
1850s	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859
1840s	1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849
1830s	1830	1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839
1820s	1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829
1810s	1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819
1800s	1800	1801	1802	1803	1804	1805	1806	1807	1808	1809
1790s	1790	1791	1792	1793	1794	1795	1796	1797	1798	1799
1780s	1780	1781	1782	1783	1784	1785	1786	1787	1788	1789
1770s	1770	1771	1772	1773	1774	1775	1776	1777	1778	1779
1760s	1760	1761	1762	1763	1764	1765	1766	1767	1768	1769
1750s	1750	1751	1752	1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759
1740s	1740	1741	1742	1743	1744	1745	1746	1747	1748	1749
1730s	1730	1731	1732	1733	1734	1735	1736	1737	1738	1739
1720s	1720	1721	1722	1723	1724	1725	1726	1727	1728	1729
1710s	1710	1711	1712	1713	1714	1715	1716	1717	1718	1719
1700s	1700	1701	1702	1703	1704	1705	1706	1707	1708	1709
1690s	1690	1691	1692	1693	1694	1695	1696	1697	1698	1699
1680s	1680	1681	1682	1683	1684	1685	1686	1687	1688	1689
1670s	1670	1671	1672	1673	1674	1675	1676	1677	1678	1679
1660s						1665	1666	1667	1668	1669

[Link to view Philosophical Transactions of the Royal Society A \(1887-\)](#)

[Link to view Philosophical Transactions of the Royal Society B \(1887-\)](#)

- **Normatívy**
 - Zákony
- **Štandardy**
 - Technické normy
 - Nomenklatúry
 - Riadené slovníky, klasifikácie
- **Konvencie**
 - Typografické konvencie

Publikovanie
:: Normatívy
Štandardy
Konvencie

Normatívy :: Zákony

- Zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon
- Zákon č. 142/2000 Z. z. o metrológii a o zmene a doplnení niektorých zákonov
- Vyhláška Úradu pre normalizáciu, metrológiu a skúšobníctvo Slovenskej republiky o zákonných meracích jednotkách č. 206/2000 Z. z.

Štandardy :: Normy

- STN ISO 18: Dokumentácia. Obsah periodík
- STN ISO 1086: Informácie a dokumentácia. Titulné listy kníh
- STN ISO 999: Dokumentácia a informácie. Zásady spracovania, usporiadania a grafickej úpravy registrov
- STN ISO 690: Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie
- STN 01 6910: Pravidlá písania a úpravy písomností

Štandardy II :: Normy

- STN ISO 2145: Dokumentácia. Číslovanie oddielov a pododdielov písaných dokumentov
- STN ISO 215: Dokumentácia. Formálna úprava príspevkov do periodík a iných seriálových publikácií
- STN ISO 4: Informácie a dokumentácia. Pravidlá skracovania slov z názvov a názvov dokumentov
- STN ISO 214: Dokumentácia. Abstrakty (referáty) pre publikácie a dokumentáciu

Štandardy III :: Nomenklatúry

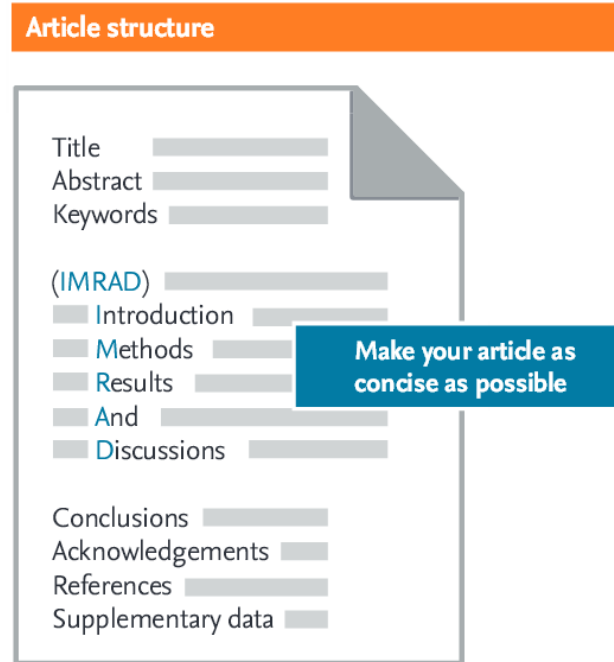
- International Commission on Zoological Nomenclature (ICZN) – International Commission on Zoological Nomenclature
- International Code of Botanical Nomenclature (ICBN) – International Botanical Congress
- International System for Human Cytogenetic Nomenclature (ISCN) – ISCN 2009
(*Medzinárodná nomenklatúra chromozómov*)
- International Code of Nomenclature for Cultivated Plants – Cultivated Plant Code (ICNCP) prijaté International Union of Biological Sciences International Commission for the Nomenclature of Cultivated Plants (9. vydanie, 2009)

Konvencie

- Práca so štýlmi, vytvorenie štruktúry textu, používanie typov písma, pätkové a bezpätkové písmo
- Odseky (Jedným z najrozšírenejších problémov pri práci s odsekmi sú vdovy a siroty, v staršej terminológii známe ako pankharty)
- Interpunkcia (spojovníky, pomlčky, medzery, úvodzovky)
- Šablóny

Štruktúra vedeckého textu :: IMRAD

I Introduction
M Material and methods
R Results
And
D Discussion



elsevier.com/authors

Typy vedeckých článkov

- Dlhšie formy :: Original Papers/Scientific Papers...
- Kratšie formy :: Short Communications/Notes...
- Prehľadné referáty :: Review Papers/Reviews...

Štruktúra vedeckej práce

Formálna štruktúra práce

1. **Názov a autori**
2. Abstrakt/Kľúčové slová
3. Úvod
4. Materiál a metódy
5. Výsledky
6. Diskusia/Záver
7. Literatúra

Poradie písania

1. Materiál a metódy
2. Výsledky
3. Diskusia/Záver
4. Úvod
5. Abstrakt
6. **Názov**
7. Literatúra

Odporúčanie: proces prípravy na písanie ukončiť spracovaním výsledkov do tabuliek a grafických objektov (t. j. do ilustrácií akéhokoľvek typu) až potom začať samotné písanie/tvorbu textu.

Citlivé časti :: Abstrakt a Úvod

Abstrakt

Odporúčaná štruktúra – IMRAD

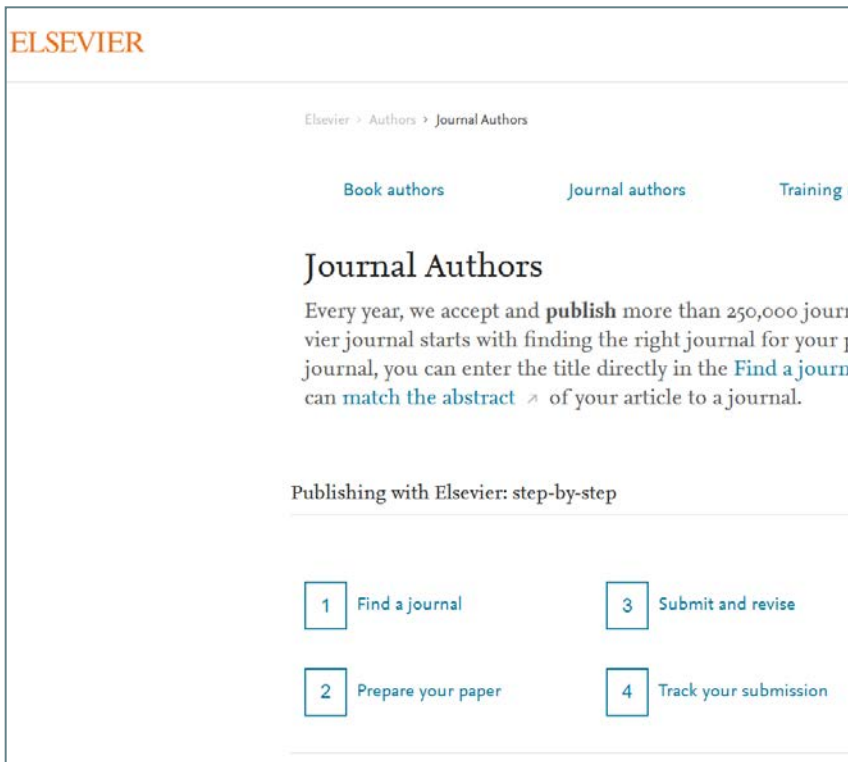
1. Uvedenie do problému, význam
2. Popis použitých metód/vzorky
3. Popis výsledkov/zistení
4. Náčrt diskusie a záverov

Úvod

1. Hlavný/nosný problém
2. Význam problému
3. Doteraz známe riešenia
4. Prínos nášho výskumu
5. Rozdiely v skúmaní
6. Kľúčové komponenty
7. Authority/literatúra

Spracované na základe súhrnu požiadaviek renomovaných vydavateľov.

Ako na to? :: Pokyny pre autorov



ELSEVIER

Elsevier > Authors > Journal Authors

Book authors Journal authors Training & Support

Journal Authors

Every year, we accept and **publish** more than 250,000 journal articles. Every Elsevier journal starts with finding the right journal for your paper. To find a journal, you can enter the title directly in the [Find a journal](#) search box. You can also [match the abstract](#) of your article to a journal.

Publishing with Elsevier: step-by-step

- 1 Find a journal
- 2 Prepare your paper
- 3 Submit and revise
- 4 Track your submission

**Základné pravidlo:
Dôkladné čítanie pokynov pre
autorov na stránkach
vydavateľov**

Guide for Authors

Author information pack



- Your Paper Your Way
 - Referees
 - References
- #### INTRODUCTION
- Types of article
 - Research papers
 - Contact details for submission
- #### BEFORE YOU BEGIN
- Ethics in publishing
 - Originality and plagiarism
 - Animal welfare
 - Declaration of interest
 - Submission declaration and verification
 - Changes to authorship
 - Copyright
 - Role of the funding source
 - Open access
 - Language and language services
 - Submission
- #### PREPARATION
- NEW SUBMISSIONS
 - REVISED SUBMISSIONS
 - Language
 - Article structure
 - Essential title page information
 - Abstract
 - Highlights
 - Keywords
 - Abbreviations
 - Nomenclature and units
 - Math formulae
 - Footnotes
 - Artwork
 - Colour artwork
 - Tables
- Web references
 - Reference style
 - Supplementary material
 - RESEARCH DATA
 - Database linking
 - ARTICLE ENRICHMENTS
 - AudioSlides
 - Google Maps and KML files
 - Interactive plots
 - Submission checklist
- #### AFTER ACCEPTANCE
- Proofs
 - Offprints
- #### AUTHOR INQUIRIES

Metódy a štýly citovania

Metódy

- Systém mena a dátumu (harvardský systém)
- Číselný systém
- Priebežné poznámky pod čiarou

Štýly

- STN ISO 690
- ***APA Style (American Psychological Association)***
- AMA Style (American Medical Association)
- MLA Style (Modern Language Association)
- Chicago Style (University of Chicago Press)
- Turabian Citation Guide (University of Chicago Press)

Citovanie :: Citačné manažéry



Voľne dostupné :: Výber

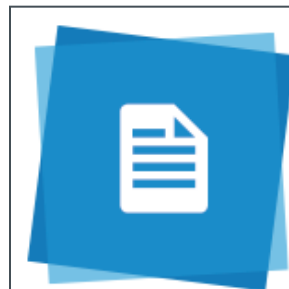


Kto má prístup k Web of Science

EndNote Web

The Web-based Research & Writing Tool

Licencované :: Výber



ProQuest®
RefWorks

Kto má prístup k ProQuest

Nástroje na podporu :: Softvérové nástroje

- **Text**

- Nástroje/aplikácie
- Šablóny
- Citácie, odkazy

- **Obrázky**

- **Grafy**

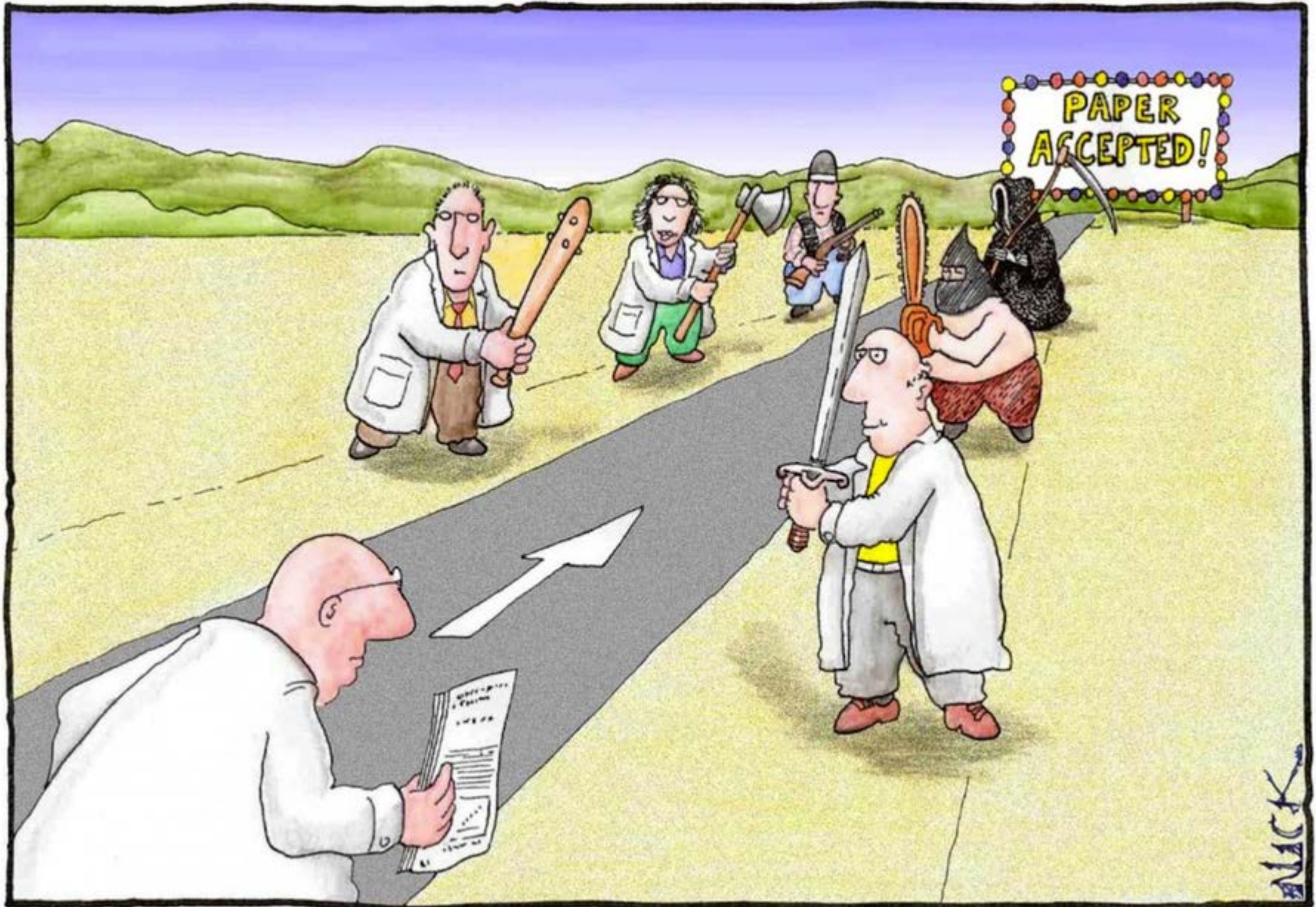
- **Schémy**

Výber, popis, ukážky:

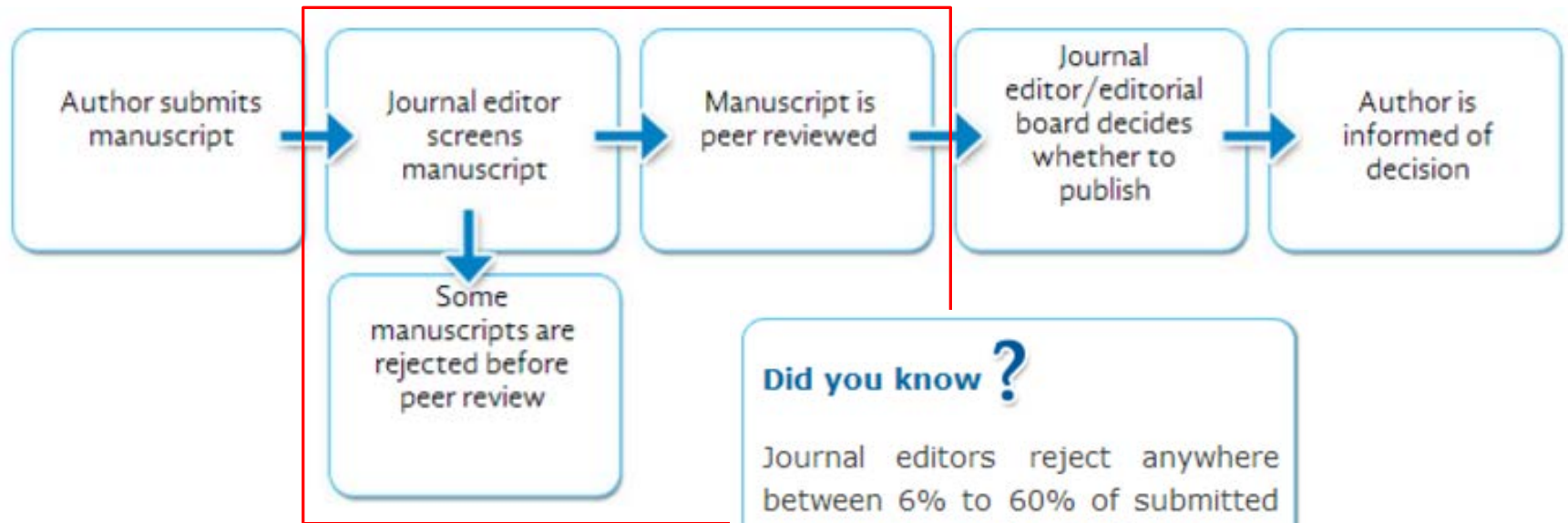
<http://www.slpk.sk/ivko/sciwrit/>

<http://www.slpk.sk/ivko/sciwrit/>

Napísané, odoslané... *Ale koniec d'aleko!*



Odoslanie rukopisu :: Len prvý krok...



Did you know ?

Journal editors reject anywhere between 6% to 60% of submitted manuscripts at the initial screening stage.² One study found that on average, 21% of submissions are rejected during the initial review by journal editors across disciplines.³

Recenzný proces Oponentúry

Typy recenzných procesov

- Otvorené
- Uzavreté (single blind, double blind)

Kontrola originality

Turnitin (SimilarityCheck)

Film Studies Turnitin Assignment - DUE 17-Jul-2012 What's New

Originality GradeMark PeerMark

Film Essay BY TOM SAWYER

turnitin 19% SIMILAR OUT OF 100

Overall Similarity Index

View all sources

Match Overview

1 www.slideshare.net Internet source 4%

2 www.antiessays.com Internet source 3%

3 Submitted to Edge Hill... Student paper 3%

4 socrates.berkeley.edu Internet source 3%

5 www.dreamcast2k.com Internet source 2%

Click on a source in the right hand pane to view the matching text in your document

Filter the report to include or exclude the bibliography, quotations and/or small matches

Click within the text to view the source

Download/print a PDF version of the Originality Report or the Digital Receipt

Paper information

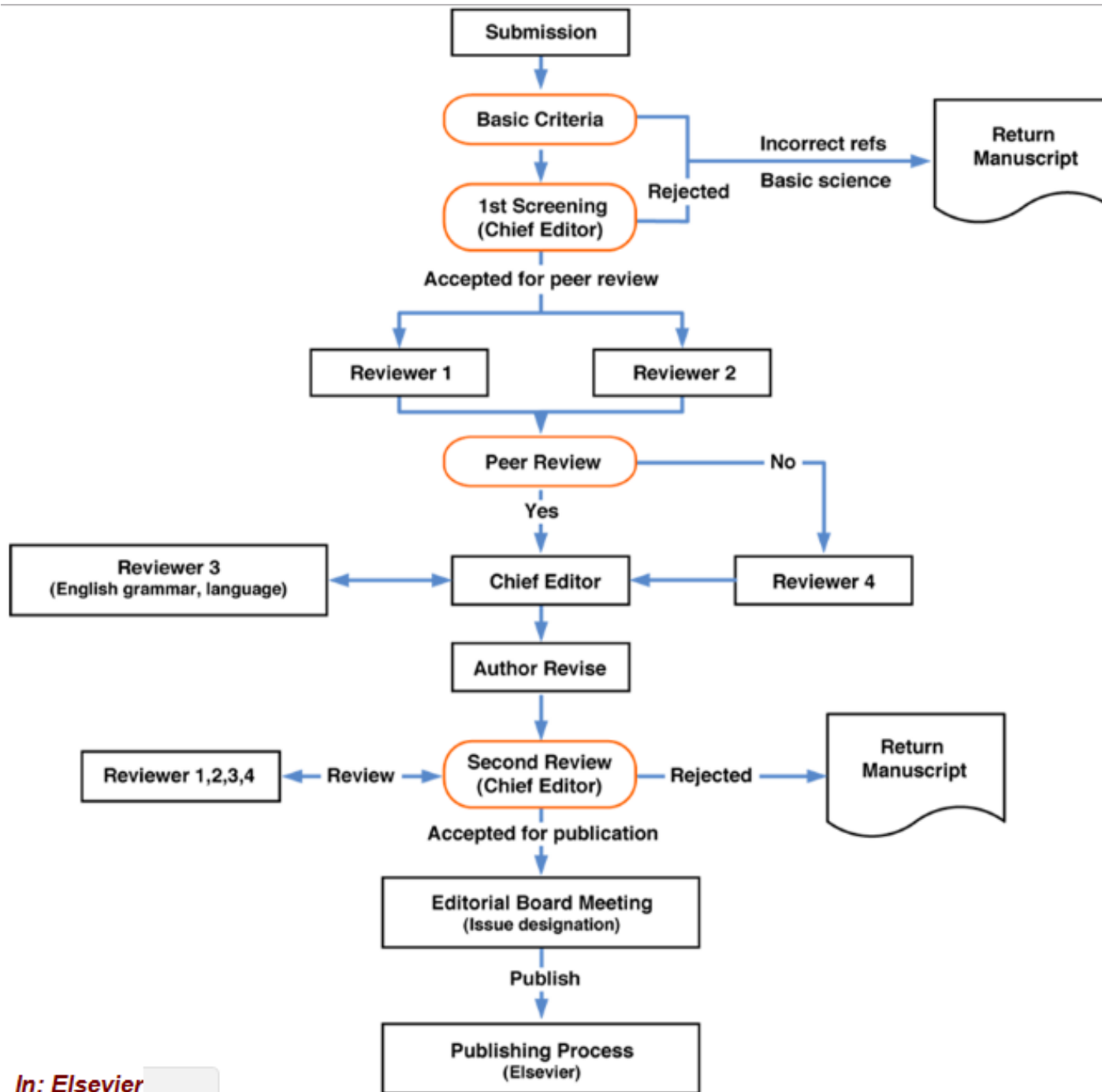
Auteur theory was articulated in the 1950s by French film critics, most notably by Francois Truffaut. The concept describes the mark of a film director in terms of: thematic or stylistic consistencies, personal aesthetic vision, recurring themes, established technique, a defined view of the world and a significant degree of control over production. The works of an auteur director are stamped by the personality and unique artistic vision of its creator, and are as recognisable and distinctive as the creators of any other work of art. In auteur films, it is the director who controls the artistic statement, takes credit for the film and is responsible for attracting the audience.

When auteur theory was being developed, Alfred Hitchcock was frequently acknowledged as the consummate exemplar, and his name evokes immediate expectations in terms of themes and techniques. As befits the master of mystery and suspense, his films play with the audience's nerves, sexually or tabooed areas assume central or implicit places in his work (the latent homosexuality of Strangers on a Train, the parody of an Oedipus complex in Psycho and the traumatic remembrance of repressed memories of Marnie), there is a persistent element of black comedy, and frequent eccentric characterisations. Hitchcock was influenced by the German Expressionists, and admired their ability "to express ideas in purely visual terms" (Spoto 68). It is this visual expression of thought and psychology that Hitchcock achieves throughout his films.

Hitchcock's films are marked by his mastery of cinematic technique which is exemplified in his use of camera viewpoints, elaborate editing and soundtrack to build suspense. Notable includes an incredible zoom in from a bird shot

PAGE: 1 OF 3

Text-Only Report



Peer review process



Aktuálne trendy a výzvy

Byť dostupný, byť viditeľný...

- **Open Access**
- **Open Data :: Data Set & Statistics**
- **Perzistentné identifikátory**

Open Access

Neobmedzený on-line prístup k vedeckej literatúre

- **Zlatá cesta** (Gold Open Access): prístup prostredníctvom tzv. otvorených časopisov, otvorený prístup k publikovaným prácam poskytujú vydavatelia (DOAJ – Directory of Open Access Journals).
- **Zelená cesta** (Green Open Access): prístup zabezpečený prostredníctvom inštitucionálnych alebo tematických repozitárov, otvorený prístup k publikovaným prácam poskytujú autori (OpenDOAR – Directory of Open Access Repositories).



Open Access :: Práva/licencie

Creative Commons Licences :: Verejné licencie



CC0



BY



BY



SA



BY



ND



BY



NC



BY



NC



SA



BY



NC



ND



Attribution (skratka *by*): Umožňuje ostatným rozmnožovať, rozširovať, vystavovať dielo a odvodené diela za podmienky uvedenia autora.



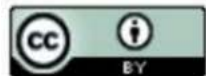
Noncommercial (*nc*): Umožňuje ostatným rozmnožovať, rozširovať, vystavovať dielo a odvodené diela len pre nekomerčné účely.



No Derivative Works (*nd*): Umožňuje ostatným rozmnožovať, rozširovať, vystavovať dielo len v pôvodnej podobe, nie odvodené diela.



Share Alike (*sa*): Umožňuje ostatným rozširovať odvodené diela len za podmienky použitia identickej licencie pre odvodené diela.



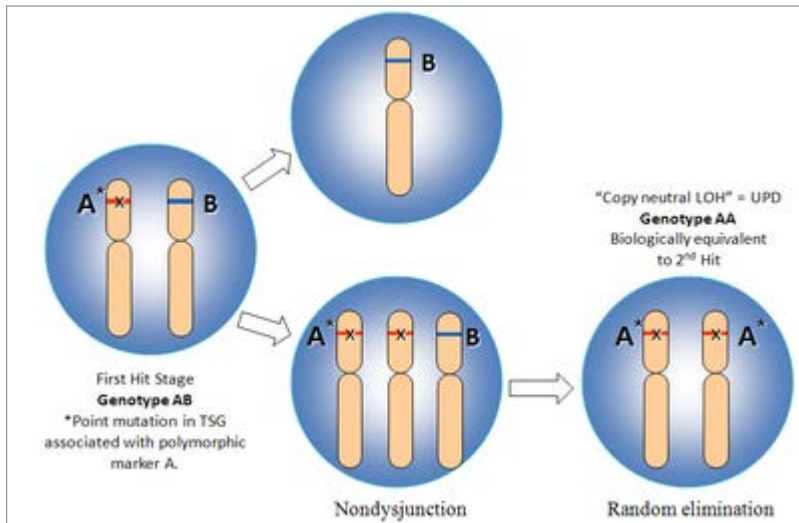
Ako citovať dielo pod licenciou CC

Pri použití diela, ktoré bolo publikované pod verejnou licenciou Creative Commons, mal by byť aj tento zdroj korektne citovaný.

Čo sa uvádza:

- Názov diela
- Autor (meno alebo pseudonym)
- Zdroj (odkaz na dielo, napr. URL, DOI, handle a pod.)
- Typ licencie a odkaz na jej verziu (napr. CC-BY-4.0)

Príklad:



Copy neutral LOH cancer.

Autor: Jhakeng, https://en.wikipedia.org/wiki/Virtual_karyotype#/media/File:Copy_neutral_LOH.jpg (CC BY 3.0)

Open Data

- **Data Sets & Statistics**
- **Repositories**

Vydavatelia začínajú vyžadovať citovanie a odkazovanie zdrojových dát spracovaných v príspevkoch (publikovaných aj nepublikovaných).

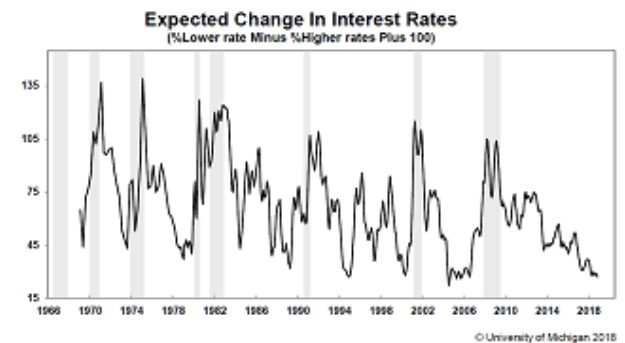
Zdroje dát:

- Dátové sety (surové dáta, číselné zostavy, GIS...)
- Štatistické dáta (oficiálne zisťovania)
- Repozitáre (dáta uložené v otvorenom repozitári)

Final Results for November 2018

	Nov 2018	Oct 2018	Nov 2017	M-M Change	Y-Y Change
Index of Consumer Sentiment	97.5	98.6	98.5	-1.1%	-1.0%
Current Economic Conditions	112.3	113.1	113.5	-0.7%	-1.1%
Index of Consumer Expectations	88.1	89.3	88.9	-1.3%	-0.9%

Featured Chart ([PDF](#) or [Excel](#))



Next data release: Friday, December 07, 2018 for Preliminary December data at 10am ET.

Surveys of Consumers chief economist, Richard Curtin

Consumer sentiment has remained largely unchanged at very favorable levels during 2018, with the November reading nearly at the center of the eleven month range from 95.7 to 101.4. Although the data recorded a decline of 2.8 Index points following the election, the drop was related more to income than political party: among those with incomes in the bottom third, the Sentiment Index rose by 10.4 points and fell by 6.6 points among those in the top third of the income distribution. In contrast, the Sentiment Index remained unchanged among Democrats and Republicans prior to and following the election.

Perzistentné identifikátory

Trvalé identifikátory
digitálnych objektov



Trvalé identifikátory
osôb (autorov/vedcov)



Čo je to...

ORCID

- Trvalý a unikátny identifikátor autora/vedca (16 znakov)
- Jednoznačný identifikátor osoby v digitálnom prostredí
- Prostriedok na vytvorenie vzťahu/spojenie autora a jeho publikácií/pracovných aktivít


Prečo...

ORCID

- Globálny, ale osobný identifikátor autora/vedca bez ohľadu na jeho afiliáciu
- Nezávislosť na konkrétnej/jednej citačnej alebo bibliografickej databáze
- Uľahčuje zdieľanie informácií medzi vedcami, vydavateľmi a grantovými agentúrami vo svete
- Riešenie pre odlíšenie autorov s rovnakými menami a/alebo ich variantmi
- Umožňuje vytváranie osobných bibliografií a ich manažment

Ako vyzerá ORCID (príklad)

ORCID ID

 <https://orcid.org/0000-0003-3788-2433>

Ako na ORCID

- Vyplnenie registračného formulára
- Doplnenie ďalších informácií v profile
- Používanie identifikátora všade, kde je to možné.



ORCID a ďalšie identifikátory

- **ResearcherID** :: Web of Science
- **AuthorIdentifier** :: Scopus

Pomocou ORCID možno prepojiť alebo zdieľať dáta medzi web of Science a Scopus tak, že si do profilu ORCID autor uvedie aj spomínané identifikátory R-ID ako aj AI.

Registrácia :: <https://orcid.org/>



Konzultácie

Ďalšie informácie

slpk@uniag.sk

Ďakujeme za pozornosť.

Formálne rámce, Open Access, podpora publikovania
lubica.jedlickova@uniag.sk

Nástroje na podporu publikovania (spracovanie dát)
rastislav.mucha@uniag.sk